

BIBLIOGRAPHIE**Contes et nouvelles**

- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville (comtesse d'). *Contes de fées*. Paris : Gallimard, 2008.
- AYMÉ, Marcel. *Les Contes du chat perché* [1936]. Paris : Gallimard, 1986.
- BUZZATI, Dino. *Le K*. Paris : Laffont, 1994.
- BUZZATI, Dino. *Nous sommes au regret de* Paris : Laffont, 1982.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. *Le Cercle des menteurs*. Paris : Plon, 1998.
- CARTER, Angela. *La Compagnie des loups*. Paris : Seuil, 1997.
- FRANCE, Marie de. *Lais*. Paris : Le livre de Poche, 1998.
- GOUGAUD, Henri. *L'Arbre d'amour et de sagesse*. Paris : Éditions du Seuil, 1992.
- GOUGAUD, Henri. *L'Arbre à soleils*. Paris : Éditions du Seuil, 1979.
- GRIMM, Jacob et Wilhelm. *Les Trois plumes et douze autres contes*. Paris : Folio Junior, 1991.
- GRIMM, Jacob et Wilhelm. *Contes* [1812]. Édités et traduits par Natacha Rimasson-Fertin. Paris : Éditions José Corti, coll. Merveilleux, 2009
- LEONE, Nathalie. *Les Cils du loup*. Paris : Éditions du Panama, 2007.
- MARKALE, Jean. *Le Temps des merveilles. Contes populaires des pays de France*. Paris : Libro, 1999.
- MAUPASSANT, Guy de. *Le Horla et autres contes cruels et fantastiques*. Paris : Garnier, 1976.
- PERRAULT, Charles. *Contes*. Paris : Lattès, 1992.
- SALLE, Bruno De La. *Le Conteur amoureux*. Paris : Éd. Du Rocher, 2007.
- SOUPAULT, Philippe. *Histoires merveilleuses des cinq continents*. Paris : Seghers, 1990.
- TOLKIEN, John R. R., *Faërie*, Paris : Bourgois, 2001.
- VOLTAIRE. *Contes et romans*. Lausanne : Éd. Rencontre, 1968.

Ouvrages théoriques sur le conte et la littérature orale

- AARNE, Antti et THOMPSON, Stith. *The Types of the Folktale, A Classification and Bibliography. Second Revision*. Helsinki : uomalainen Tierdeakademia - Academia Scientiarum Fennica, F.F.C. n° 184, 1961.
- AUBARET, Marc. « La place de la littérature orale et de l'oralité au XXIème siècle », *Le Souffle des mots, Bulletin du Centre Méditerranéen de Littérature Orale*, no 0, novembre 2007.
- BAHIER-PORTE, Christelle. « Le conte à la scène », *Féeries*, no 4, 2007. Grenoble : Ellug, Univ. Stendhal, 2007.
- BELMONT, Nicole. *Poétique du conte, Essai sur le conte de tradition orale*. Paris : NRF/Gallimard, 1999.
- BRETOU, Sandrine. « Le conte, entre création et tradition. Notes de lecture » *Acta Fabula*, vol. 8, no 2, 2007, [en ligne]. Disponible sur : <http://www.fabula.org/revue/document2448.php> (consulté le 21 septembre 2009).
- CALAME-GRIAULE, Geneviève (dir.). *Le Renouveau du conte*. Paris : Le Sorbier, 1991.
- CHARLET, Colette. « Conter des histoires pour entrer dans l'histoire des sujets », *Les actes de lecture*, no 71, septembre 2000, p.75-79.
- CHAVANON, Agnès. *Former des enfants conteurs*. Paris : Hachette Education, 2000.
- DE GREVES, Marcel. *Conte/Tale* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.flsh.unilim.fr/ditl/CONTE.htm> (consulté le 8 novembre 2009).

- DEFrance, Anne. « La politique du conte aux XVII^e et XVIII^e siècles » *Féeries*, no 3, 2006, [en ligne]. Disponible sur : <<http://feeries.revues.org/index137.html>> (consulté le 12 janvier 2010).
- DELARUE, Paul, TENÈZE, Marie-Louise. *Le Conte populaire français*. Paris : Maisonneuve et Larose, 1977 (3 tomes).
- DOUHOURE, Vaber et BOST, Bernadette (dir.). *Le Renouveau du conte : l'exemple du conte spectaculaire*. Grenoble : Université Stendhal Grenoble 3, 2004.
- HEBERT, Louis. « Le modèle actantiel », dans Louis Hébert (dir.), *Signo*, 2006 [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.signosemio.com/greimas/actantiel.asp>> (consulté le 8 novembre 2009).
- JAQUEZ HÉLIAS, Pierre. *Le Quêteur de mémoire*. Paris : Plon, 1990.
- JENNY, Laurent. « Les genres littéraires », *Méthodes et problèmes* [en ligne]. Genève : Département de français moderne, 2003. Disponible sur : <<http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/genres/>> (consulté le 8 août 2009).
- LABRIE, Vivian. « Cartographie des contes », *Conférence-EPOS*, 22 juillet 2009, [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.clio.org/Conferences.html>> (consulté le 4 novembre 2009).
- MASSOL, Jean-François. « L'oralité au conte revenue, modalités, transpositions, formation », in *F. Quet* (présentation). Grenoble : Ellug, Univ. Stendhal, 2009.
- PARIZOT, Marie-Claude. « À propos d'un genre littéraire particulier : le conte », *Piste pédagogique : Michel Sanz*, 24 octobre 2006, [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.ac-nice.fr/iervalbonne/evenement/contes/orga/didact/index.htm>> (consulté le 7 octobre 2009).
- PEJU, Pierre. *L'Archipel des contes*. Paris : Aubier, 1999.
- PERRIN, Jean-François. « L'invention d'un genre littéraire au XVIII^e siècle », *Féeries*, no 2, 2005, [en ligne]. Disponible sur : <<http://feeries.revues.org/index101.html>> (consulté le 28 janvier 2010).
- PROPP, Wladimir. *Morphologie du conte*. Paris : Points Seuil, 1970.
- ROBERT, André. *L'Analyse du contenu*. Paris : PUF, 2007. Chap. V : La contribution de la théorie de la littérature.
- SALLE, Bruno De La, JOLIVET, Marc, TOUATI, Henri et CARSAC, Francis. *Pourquoi faut-il raconter des histoires ? Paroles de conteurs*. Paris : Autrement, 2006.
- SANZ, Michel, DOSTES, Alain. *Il était une fois six contes : des activités pour lire et écrire des contes*. Toulouse : Éditions Sedrap, 1997.
- SIMONSEN, Michèle. *Le Conte populaire français*. Paris : PUF, 1994.
- SORIANO, Marc. *Les Contes de Perrault, culture savante et traditions populaires*. Paris : Gallimard, 1989.
- TENEZE, Marie-Louise. *Le Conte populaire français (Catalogue raisonné des versions de France et des pays de langue française d'Outre Mer)*. Paris : Maisonneuve et Larose, 1976.
- TOUATI, Henri. *L'Art du récit en France : problématique, état des lieux 2000*. Étude réalisée à la demande du Ministère de la Culture, sous la responsabilité de l'AGECIF, 2000.
- VELAY-VALLANTIN, Catherine, *L'Histoire des contes*. Paris : Fayard, 1992.
- WOHL, Alex. « Structure du conte », *Le Conte merveilleux*, [en ligne]. Disponible sur : <<http://alexwohl.chez-alice.fr/jeudecadre.html>> (consulté le 8 novembre 2009).

Mémoires ou notes de cours

DURAND, Jean-Baptiste. *Le conte merveilleux : de la lecture à la production*, Mémoire professionnel de l'IUFM de Dijon, 2001-2002 *d'écrits*, [en ligne]. Disponible sur : <<http://jeanbaptiste.durand.9online.fr/rtf/contes/Le%20conte%20p@p.rtf>> (consulté le 9 janvier 2010).

GUEUNIER, Noël J.. *Littérature orale, notes de cours de master*, Université Marc Bloch. Strasbourg : Institut d'ethnologie, 2008.

ROSSIGNOL, Emilie. *Dans, à travers et autour du public adulte : pour une étude socio-anthropologique du processus d'écoute du conte*, Mémoire de master 2. Grenoble : Univ. Grenoble II, 2008.

Entretien avec des conteurs

CAUCHOIS, Lionel. « Danielle Brabant au festival Débits de Paroles , *Univarts*, 2006», [en ligne]. Disponible sur : <http://www.univarts.com/mag/article/1379_danielle-brabant.html?sGet=1> (consulté le 3 juillet 2009).

FAURE, Marion. « Entretiens avec Natacha Rimasson-Fertin », *Le site des éditions Corti*, [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.jose-corti.fr/titresmerveilleux/grimm-interviewNatacha.html#anchorc66a82e7>> (consulté le 3 novembre 2009).

GAY-PARA, Praline. *Interview de Nicole Belmont* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.lamaisonduconte.com/IMG/doc/interviewNicole_Belmont.doc> (consulté le 18 août 2009).

Interprétation des contes

BELMONT, Nicole. « Lacunes, altération, lapsus dans le récit oral », *Topique, revue freudienne*, no 75, 2001, p.171-182, [en ligne]. Disponible sur : <http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=TOP&ID_NUMPUBLIE=TOP_075&ID_ARTICLE=TOP_075_0171> (consulté le 18 août 2009).

BETTELHEIM, Bruno. *Psychanalyse des contes de fées*. Paris : Robert Laffont, 1976.

BRICOUD, Bernadette. *La clé des contes*. Paris : Seuil, 2005.

ESTIENNE, Françoise. *Utilisation du conte et de la métaphore*. Paris : Masson, 2001.

PINKOLA-ESTÉS, Clarissa. *Femmes qui courent avec les loups*. Paris : Grasset, 1996.

SALOMÉ, Jacques. « Labyrinthes apprivoisés », *Nouvelles clés, Guérir par les contes*, no 42, été 2004.

Ouvrages généraux

ALLEN, Moira. « Qu'est ce qu'un écrivain ? », *Jusqu'au dernier mot*, [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.derniermot.net/+-Auteur-Moira-Allen-+.html>> (consulté le 9 novembre 2009).

BELZANE, Guy. « La nouvelle, un genre à part », *Textes et documents pour la classe*, SCEREN-CNDP, 2009, [en ligne]. Disponible sur : <<http://tdc.cndp.fr/>> (consulté le 26 septembre 2009).

MARQUET, Denis. « Qu'est qu'un auteur ? », *Nouvelles clés, Guérir par les contes*, no 42, été 2004.

COMPAGNON, Antoine. « Qu'est ce qu'un auteur ? », *Fabula, la recherche en littérature*, [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.fabula.org/compagnon/auteur1.php>> (consulté le 9 octobre 2009).

KAEMPFER, Jean, ZANGHI, Filippo. « La voix narrative », *Méthodes et problèmes*, [en ligne]. Lausanne : Univ. de Lausanne, section de français, 2003. Disponible sur : <<http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/vnarrative/index.html>> (consulté le 8 août 2009).

Dossiers

- « Les contes de fées ». In *Bibliothèque nationale de France* [exposition virtuelle en ligne]. Disponible sur : <<http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm>> (consulté le 27 janvier 2010).
- « Le monde des littératures. Le conte ». In *Imago Mundi* [encyclopédie en ligne]. Disponible sur : <<http://www.cosmovisions.com/textConte01.htm>> (consulté le 27 janvier 2010).
- « Conte ». In *Larousse* [encyclopédie en ligne]. Disponible sur : <<http://www.larousse.fr/encyclopedie/nom-commun-nom/conte/36566>> (consulté le 19 janvier 2010).
- « Contes populaires ». In *MSN Encarta* [encyclopédie en ligne]. Disponible sur : <<http://fr.encarta.msn.com>> (consulté le 15 octobre 2009).
- « Guérir par les contes ». In *Nouvelles clés*, no 42, été 2004.
- « Conte, art vivant ». In *Repères, Agence régionale des arts du spectacle Provence Alpes Côte d'Azur*, no 2, septembre 2006.
- « Le conte oral ». In *Wikipedia* [encyclopédie en ligne]. Disponible sur : <[http://fr.wikipedia.org/wiki/Conte_\(oral\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Conte_(oral))> (consulté le 27 janvier 2010).
- « Schéma actantiel ». In *Wikipedia* [encyclopédie en ligne]. Disponible sur : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Sch%C3%A9ma_actantiel> (consulté le 27 janvier 2010).
- « Storytelling ». In *Wikipedia* [encyclopédie en ligne]. Disponible sur : <[http://fr.wikipedia.org/wiki/Storytelling_\(technique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Storytelling_(technique))> (consulté le 27 janvier 2010).

SITOGRAPHIE

- AMAC. *Paroles en Festival* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.amac-parole.com/>> (consulté le 27 janvier 2010).
- Apple-Paille : Le conte, le conteur et l'enfant. *Le conte et les conteurs pour enfants* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.apple-paille.com/contepourenfants/>> (consulté le 27 janvier 2010).
- Au bout du conte [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.auboutduconte.ch/>> (consulté le 27 janvier 2010).
- PÉRINEL, Dolaine, 1997. *Aux portes du conte* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.fdn.fr/~rperinel/Dolaine/>> (consulté le 27 janvier 2010).
- Le Centre des Arts du Récit en Isère. *Les Arts du Récit en Isère* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.artsdurecit.com/>> (consulté le 27 janvier 2010).
- CliO. *Conservatoire contemporain de Littérature Orale* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.clio.org/>> (consulté le 27 janvier 2010).
- Collectif Conte Chambéry. *L'actualité conte sur Chambéry et ses environs* [en ligne]. Disponible sur : <<http://collectif-conte-chambery.webou.net/>> (consulté le 27 janvier 2010).
- Contemania, 2000. *Comprendre les contes* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.contemania.com/comprendre>> (consulté le 27 janvier 2010).
- Contes.biz. *Le site des contes pour enfants* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.contes.biz/>> (consulté le 27 janvier 2010).
- Conte-moi. *Conte-moi la francophonie* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.conte-moi.net/>> (consulté le 27 janvier 2010).
- Le pays de l'imaginaire. [en ligne]. Disponible sur : <<http://feeclochette.chez.com>> (consulté le 27 janvier 2010).
- Euroconte, 2004. *Centre Méditerranéen de Littérature Orale* [en ligne]. Disponible sur : <<http://euroconte.org/>> (consulté le 27 janvier 2010).

- Formatic 2000, 1997. *Littérature francophone* [en ligne]. Disponible sur : <http://pages.videotron.com/cltr/littfr.html> (consulté le 27 janvier 2010).
- Franc-Parler, 2005. *La communauté mondiale des professeurs de français* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.francparler.org/parcours/contes.htm> (consulté le 27 janvier 2010).
- L'arbre à contes [en ligne]. Disponible sur : <http://www.arbreacontes.ch/> (consulté le 27 janvier 2010).
- Le nombril du monde [en ligne]. Disponible sur : <http://www.nombril.com/> (consulté le 27 janvier 2010).
- Les passeurs de contes [en ligne]. Disponible sur : <http://www.passeursdecontes.com/> (consulté le 27 janvier 2010).
- Le point du FLE. *Contes et histoires* [en ligne]. Disponible sur : http://www.lepointdufle.net/contes_et_histoires.htm (consulté le 27 janvier 2010).
- ClicNet. *Nouvelles et Contes* [en ligne]. Disponible sur : <http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/sujets/nouvelle.html> (consulté le 27 janvier 2010).
- Récitoire. *Contes et légendes* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.recitoire.org/MultiFrames.html> (consulté le 27 janvier 2010).